**Basın Bülteni**



bkz.

Banu K. Zeytinoğlu İletişim

**Yeliz TİNGÜR**

[yelizt@bkziletisim.com](mailto:yelizt@bkziletisim.com)

0 541 281 12 05

**HERA BÜYÜKTAŞCIYAN’IN**

**KİŞİSEL SERGİSİ *HAYALET KUARTET***

**ARTER’DE**

**ZİYARETE AÇILDI!**

**Hera Büyüktaşcıyan’ın *Hayalet Kuartet* başlıklı yeni kişisel sergisi, sanatçının kimlik, bellek ve doğa kavramlarını merkezine alan sanatsal pratiğine kapsamlı bir bakış sunuyor. Sergideki eserler, sanatçının Arter binasının aralarında konumlandığı iki semtte, Kurtuluş ve Tarlabaşı’nda köklenen kişisel tarihi üzerinden kent tarihindeki kırılmalara işaret ediyor. Büyüktaşcıyan’ın bu sergi bağlamında ürettiği yeni yapıtlarını, bir bölümü Arter Koleksiyonu’nda yer alan erken tarihli eserleriyle bir araya getiren sergide, varlık ve yokluk, yaşam ve ölüm, beden ve ruh, silinme ve yeniden inşa gibi ikilikler serginin dört ayrı bölümünde ele alınıyor.** **Küratörlüğünü Nilüfer Şaşmazer’in üstlendiği *Hayalet Kuartet* sergisi, 27 Kasım’dan itibaren Arter’in 3. kat galerisinde ziyaret edilebilir.**

**Hera Büyüktaşcıyan**’ın **Arter**’de izleyiciyle buluşan kişisel sergisi ***Hayalet Kuartet***, sanatçının bu bağlamda ürettiği yeni eserlerini, bir bölümü Arter Koleksiyonu’nda yer alan daha erken tarihli yapıtlarıyla bir araya getiriyor. Sergi, sanatçının pratiğinin belkemiğini oluşturan görünmezlik, döngüsellik, bellek, mimari, şehir ve doğa kavramlarını, **Arter** binasının aralarında konumlandığı iki semtte, Kurtuluş ve Tarlabaşı’nda köklenen kişisel tarihi ve kent tarihindeki kırılmalar üzerinden ele alıyor. **Büyüktaşcıyan**, bu kırılmaların izlerini, hafızasından süzülen fragmanlar, yankılar ve boşlukların yarattığı düşsel manzaralarla harmanlıyor. Sergi, böylelikle farklı zaman ve mekânların birbirlerine teyellendiği yeni anlatılar sunuyor.

Kaybın ardından süren varlık hissini tanımlayan ve aslen tıp alanında kullanılan ‘hayalet uzuv’ terimine gönderme yapan ***Hayalet Kuartet***, dış mekânı galeri içine taşıyan **Nekropol**, **Avlu**, **Cadde** ve **Bakış** adlı dört bölümden oluşuyor. Bu dörtlü yapı, eserlere farklı biçimlerde sızan ateş, hava, su ve toprak elementleri üzerinden yankılanıyor. Geçmiş, bugün, gelecek ve araf olmak üzere dört ayrı zamansallığı da birbirine dokuyan sergi, nesne, form, yüzey, ses ve renk gibi öğelerin içlerinde saklı hayaletlerin belirdiği bir duyumsama alanı yaratıyor.

Kullandığı malzemeler ve yapıbozumcu form diliyle bir tür yüzey gerilimine işaret eden **Hera Büyüktaşcıyan**, zamanın dönüştürdüğü farklı unsurların çarpışmalarını ve bir aradalıklarını inceliyor. Sanatçının dokular, sesler ve kentsel manzaralarda hem bireysel hem de toplumsal hafızanın izini süren yapıtları, varlık ve yokluk, yaşam ve ölüm, beden ve ruh, silinme ve yeniden inşa gibi ikiliklerle örülü bir dünyanın tanıklığını üstleniyor. Hâkim anlatılara ve görme biçimlerine meydan okuyan bu yaklaşım, yalnızca tarihsel belleği değil, insan-dışı olanı ve algılanan dünyanın ötesini de farklı boyutlarıyla düşünmeye olanak tanıyor.

**HERA BÜYÜKTAŞCIYAN HAKKINDA**

İstanbul’da yaşayan ve çalışan **Hera Büyüktaşcıyan** (1984, İstanbul), disiplinlerarası pratiğinde belleğin, mekânın, zamanın ve bilginin; tarihin derinlere kök salmış fakat sürekli değişip dönüşen dalgaları ve kırılmaları tarafından nasıl şekillendiğini inceler. Çalışmalarında doğa, arkeoloji ve ikonografi ile beraber mimari yapılara da sıklıkla referans veren sanatçı, bu yapıların ortaya çıkış süreçlerini ve zaman içinde nasıl evrildiklerini gözlemler. Büyüktaşcıyan mekâna özgü müdahaleleri, heykelleri, desenleri ve filmleri ile örtülü anlatıların ve zamansal düzlemlerin izini sürerek, tekinsiz mekânların maddi belleğini ve üst üste biriken izlerin melez doğasını açığa çıkaran bir yeryüzü tahayyülünün derinliklerine dalar.

**NİLÜFER ŞAŞMAZER HAKKINDA**

**Nilüfer Şaşmazer** (1986, İstanbul) yüksek lisans eğitimini Fransa’daki Lumière Lyon 2 Üniversitesi’nde Kültürel ve Sanatsal Proje Yönetimi alanında tamamladı. 2012–2016 yılları arasında sanat yazarlığı yaptı. 2016’dan itibaren birçok sergi yayınının, sanatçı kitabının ve monografinin editörlüğünü üstlendi. Sanat kurumlarında ve bağımsız mekânlarda gerçekleştirilen sergilerde küratör olarak görev aldı. Açık hava sanat platformu Yanköşe’nin sergilerinin 2017–2019 yılları arasında koordinatörlüğünü üstlendi. Sergilere eşlik eden yayınlar için kaleme aldığı metinlerin yanı sıra çeşitli basılı ve dijital mecralarda çağdaş sanat üzerine makaleleri yayımlandı. Şubat 2024’te Arter’in küratoryal ekibine katılan Şaşmazer, Arter’de düzenlenen *Nuri Kuzucan*: *Pasaj* (2023), *Maaria Wirkkala:* *Karaya Çıkmak Yasaktır* (2024–2025), *Angelica Mesiti:* *Gelecek Zamanın Süregelen Hikâyesi* (2025)ve *Basınç Altında Suyun Üstünde*(2025–2026) sergilerinin küratörlüğünü üstlendi.

**ARTER HAKKINDA**

Arter’in güncel programlarına ilişkin daha detaylı bilgiye [www.arter.org.tr](http://www.arter.org.tr/) adresinden erişilebilir. Pazartesi hariç her gün açık olan Arter, Salı-Pazar günleri 11:00-19:00, Perşembe günleri ise 11:00-20:00 saatleri arasında ziyaret edilebiliyor. Kurumsal Sponsor Tüpraş’ın değerli desteğiyle, tüm sergilere giriş 24 yaş altı izleyiciler için her gün; Perşembe günleri ise her yaştan izleyici için ücretsiz. Arter Beraber üyeleri ise sergileri yıl boyunca ücretsiz ziyaret etmenin yanı sıra farklı ayrıcalıklardan faydalanıyor. Arter binasının Kütüphane, Kitabevi, Bistro by Divan, arka bahçe alanlarına ve Galeri 0’da yer alan sergiye giriş için bilet gerekmiyor. Ulaşım Sponsorları Ford Otosan ve Otokar’ın desteği sayesinde Taksim’den ve Tepebaşı’ndan ücretsiz servis araçlarıyla Arter’e ulaşılabiliyor.

**Bilgi için:** [arter.org.tr](https://www.arter.org.tr/)

**Adres:** Irmak Cad. No: 13 Dolapdere Beyoğlu 34435 İstanbul **/ T.** 0212 708 58 00